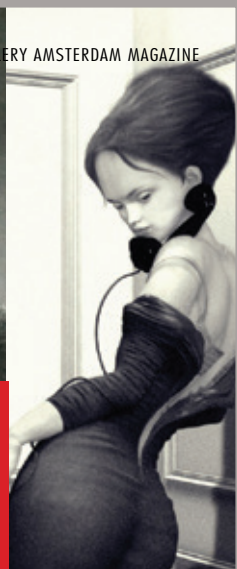




KOCHXBOS GALLERY AMSTERDAM MAGAZINE



STUCK LOOSE



RAY CAESAR
HARMA HEIKENS
SARAH MAPLE
SAUERKIDS
CIOU

BETHANY DE FOREST - PETER PONTIAC - MERYL DONOGHUE
PELIJN VAN DEN NIEUWENDIJK - ZOË BYLAND



KOCHXBOS
GALLERY AMSTERDAM



TRUTH X DARE
TRICK X TREAT
LOVE X MONEY
SHOCK X CHIQUÉ
HIGH X LOW
KILL X CREATE
PAINT X PIXEL
POP X PROTEST
BRAINS X BALLS
TAKE X LEAVE

STUCK

X LOOSE

A woman wearing a pink hijab is shown from the chest up, looking directly at the camera. She is holding a lit cigarette in her mouth. The background is a solid dark pink color.

EEN KANTELPUNT, DAT IS DE TIJD WAARIN
WE LEVEN. NEE, DEZE CRISIS LIJKT NIET
OP DIE VAN DE JAREN TACHTIG. ALS WE ZO
DOORGAAN, ZIJN DE ROZE KOEKEN STRAKS
OP. WAT TE DOEN? DEUR DICT, VASTHOUDEN
AAN HET BEKENDE? OF RAMEN OPENGOOIEN?
EEN KANTELPUNT DOET PIJN. MAAR DWARSE
DOENERS ZIEN KANSSEN. IN HOE WE WERKEN,
HOE WE DELEN. IN DE KUNST, WETENSCHAP,
DE ZORG. OVERAL: ZAKEN OP DE SCHOP.
WAT DOE JIJ?

BRAAF DOEN KAN ALTIJD NOG



Iets moois voor de stad, zo begonnen we bijna tien jaar geleden. We wilden een bruisende plek, vol cultuur. Om ideeën te delen en mensen samen te brengen. Discussiëren, inspireren: het leven! In 2005 openden we onze deuren in de Jordaan. Met de werken van Caesar, zoals je in dit magazine kunt lezen. Hop, daar waren we. Een droomopening. Iedereen welkom, drankje, muziek, binnenvallen mag.

MOOI & TIKKIE RAUW

Onze inspirators? De Amerikaanse schilder Mark Ryden en de Nederlandse underground kunstenaar Peter Pontiac. *Contemporary underground art* met een doordacht verhaal. Interessante kunstenaars, grensverleggend werk. Maar ook rock & roll. Met een edgy randje, duister soms zelfs. Altijd met liefde gemaakt. Een soort kunst dat toen in Nederland nauwelijks te vinden was. En al helemaal niet op één plek. Dat was wat we wilden bieden.

TOF

'Dit is de eerste keer dat ik een galerie binnenstap,' zeggen mensen vaak als ze binnenkomen. Dat vinden wij leuk. Natuurlijk verkopen we graag een mooi werk. Maar dat is juist niet ons enige doel. We willen de kunst laten zien. Loop binnen als je iets ziet wat je intrigeert. Ook als je bankrekening *ground zero* is. Je hoeft geen kunst te bezitten om ervan te genieten.

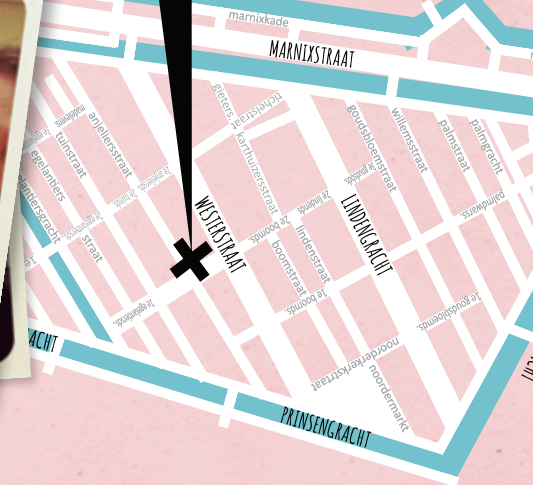
Tijdens de show van Sarah Maple stonden er groepen jonge meiden op onze stoep. Vanuit het hele land hadden ze de trein genomen, amper zestien waren ze. Omdat ze bij de VPRO hadden gezien wat Maple doet; hoe zij het feminisme op een eigentijdse manier leven inblaast. Daar doen we het dus voor. Iets losmaken, mensen *bewegen*, dat is tof.

Esther Koch x Hans Bos

Esther Koch x Hans Bos, KochxBos



ADRES GALERIE: EERSTE ANJELIERSDWARSSTRAAT 36, AMSTERDAM



CONTEMPORARY UNDERGROUND ART: ROCK & ROLL!

Contemporary Underground Art, dat vertegenwoordigen wij. Kunst aan vele kanten beïnvloed door elementen uit de moderne cultuur zoals comic, film, enzovoort. Beelden, schilderijen of digitaal. Werken die tot je verbeelding spreken, met humor of een duister, grungy randje. Kortom, de rock & roll in de moderne kunst.

TOVERBALLEN

Smartphones, het belang van internet, bankenmalaise, financiële crisis, sociale media tot en met, en... heb je nog even? Ons wereldbeeld: de toverbal. De kunstenaars van KochxBos maken keuzes hoe hiermee om te gaan. We willen grenzen verleggen: een Canadese kunstenaar die virtueel aanwezig is tijdens de opening van zijn show, *augmented reality* met Layar, fans die skypen met onze kunstenaars, het eind is niet in zicht.

BEKIJK HET MET LAYAR

De kunstenaar, zijn werk en alles wat je wilde weten. Zie je het logo van de Layar app: **ar**, scan dan met je smartphone, bekijk het filmpje, kleine docu of ander moois dat we hebben toegevoegd.

VPRO'S SARAH'S BARBAREN

Nu we het toch over kantelpunten hebben: In *De Barbaren* beschrijft de Italiaan Alessandro Baricco hoe onze beleving van kunst en cultuur verandert. Volgens Baricco wil de barbaar toegankelijkheid! Snel moet het gaan, en spectaculair. Zijn interesses zijn breed, hij klikt en vliegt van de ene naar de andere beleving. Help! Zijn we barbaren? En... is het erg? Sarah Meuleman maakte er series over bij de VPRO. Twee complete afleveringen wijdde ze aan onze kunstenaars: Ciou en Sarah Maple.



Scan met **ar** en bekijk Sarah's Barbaren aflevering Ciou

KochxBos Gallery recommended by

The New York Times **Style** Magazine

Time Out Magazine
Critics' Choice



Top 10 Independent
Amsterdam Art Galleries



Interactieve
print



download
Layar app



Scan
de pagina



Ontdek de
interactieve
content



THE VIRGIN

82x41x27cm
Hout(pasta) en acryl
Privé collectie USA

SCAN MET

EN ZIE DE
VIDEOSTILL

HARMA HEIKENS

BRANDGAT IN JE COMFORTZONE

Bedachtzaam, rustig, bevrogen, haar keuze voor grote onderwerpen is bewust. Behalve in Nederland boekt ze vooral in Amerika veel succes. Heikens' beelden zijn prachtig en verontrustend. Kinderen in een setting van uitbuiting, oorlog en misbruik trekken zich naar je toe. Met hun zoete Manga-ogen laseren ze gaten in je comfort zone.

VIRGIN

Heikens gebruikt elementen uit populaire cultuur en reclame om die met zichzelf te confronteren. 'Ik maak mijn beelden zo mooi omdat je dan wel moet kijken; het is verleiding om te confronteren. Het meisje dat me inspireerde voor de *Virgin* zag ik op een internetfilmpje: Het was een feest van Hamas, kinderen speelden. Dit Palestijnse meisje was een jaar of negen. Gesluierd, om haar middel een speelgoedbomgordeltje. Ze ging op in haar spel als zelfmoordterroriste en hief haar vingers in een V. Haar traditionele lange jurk herinnerde ook nog eens aan de Bijbelse verhalen. Dat beeld kon ik niet laten liggen. De meerderheid van mijn studenten aan de

Kunstacademie is luiverig voor grote thema's. Ze willen dat kunst over het alledaagse gaat, het kleine. Maar ik houd van grote thema's! Daarin wijk ik af van het gangbare.

'DIT PALESTIJNSE MEISJE WAS EEN JAAR OF NEGEN.
GESLUIERD, OM HAAR MIDDEL EEN SPEELGOEDBOMGORDELTJE.
ZE GING OP IN HAAR SPEL ALS ZELFMOORDTERRORISTE EN
HIEF HAAR VINGERS IN EEN V.'

Als er een bom ontploft in mijn werk, blijkt die achteraf privé ook meestal geëxplodeerd. Maar ik vind het jammer als het



BLADERUNNER

129x84x50cm, hout(pasta) en acryl

KINDEREN

“In mijn werk zoek ik antwoord op vragen. Door het beeld van een onschuldig kind te gebruiken, haal ik de psychologi eruit. Ik ga de discussie over vrije wil en schuldvraag niet uit de weg, maar hij is onoplosbaar. Als ik een volwassene afbeeld, raakt de kijker vooringenomen: “Hij zal wel gestoord zijn, lui, verslaafd, slecht.” Het oordeel ligt klaar – eigen schuld!”

werk van een kunstenaar wordt verklaard aan de hand van zijn persoonlijke achtergrond. Natuurlijk speelt je verleden een rol. Mijn ouders waren tieners toen ik geboren werd, er waren problemen. Wat als ik niet naar een katholiek gymnasium met een liberaal toelatingsbeleid had gekund? Er ging een wereld voor me open. Maar ik zal de zaken altijd in een groter geheel weerspiegelen.

PAS OP VOOR DE BEELDENSTORMERS!

In Nederland zijn we nog steeds beeldenstormers. Als de beelden ook eens kleurrijk, erotisch of figuratief zijn, heb je een probleem. Dan maak je meteen een soort lagere vorm van kunst. Hoe zuidelijker je komt, hoe meer die scepsis verdwijnt. Kunstenaars die mij onder andere inspireren zijn Gilbert & George. Hun kunst is schaamteloos. Schaamteloos groot, gay, mooi. Ze schuwen het effect niet!

Mijn werk heeft een stevige poot in de *low-brow* art die sinds de jaren zestig vanuit de Amerikaanse westkust furor maakt. Street art, strip, pop surrealism, graffiti, poster art en andere tegenculturen. In de VS vindt de stroming zijn weg richting kunstverzamelaars en musea. In Nederland moet je er nog meer over uitleggen. De beeldende kunst in ons land beschouwt zichzelf als ‘in crisis’. Maar lowbrow is dat juist niet! Het is open, invloedrijk en

volop in beweging. De kunstenaar plaatst zich niet boven de populaire cultuur, maar staat er middenin.

GOED MENS

Het beeld van Aileen W. (zie pag. 22) gaat over Aileen Wuornos die in '92 in Florida werd veroordeeld tot de doodstraf. Dit is verfilmd in *Monster*, Charlize Theron won een Oscar voor haar rol als Aileen.

Het zal best met mijn achtergrond te maken hebben dat dit verhaal me extra raakt. Toch gaat het beeld daar niet over. Aileen W. had zeven mannen vermoord, klanten van haar als prostituee. Als je de documentaire over Aileens leven bekijkt, breekt je hart. Je

‘DE BEELDDE KUNST IN ONS LAND BESCHOUWT ZICHZELF ALS ‘IN CRISIS’. MAAR LOWBROW IS DAT JUIST NIET! HET IS OPEN, INVLOEDRIJK EN VOLOP IN BEWEGING.’

ziet een zwaar beschadigde vrouw die toch probeert een goed mens te zijn. In mijn beeld laat ik Aileen zien een kwart eeuw voor haar veroordeling. Ze is dertien, heeft een sigaret in haar hand en is hoogzwanger. Wij leven in luxe. Het is zo gemakkelijk voor ons om te denken dat we een goed mens zijn; er is weinig dat dat op de proef stelt. Dat stel ik graag aan de kaak.’

 EXPOSITIE MET NIEUW WERK VAN HARMA HEIKENS, 20 SEPTEMBER - 25 OKTOBER 2014



BIJ WIE HANGT

LA CHAMBRE VAN RAY CAESAR

EVA BROUWER,
TV-PRESENTATRICE RTV UTRECHT



WAAROM DIT WERK?

'Ik zag Caesars werk voor het eerst bij KxB zeven jaar geleden. Ik was student, had niks te besteden. Toen ik de aankondiging voor zijn nieuwe expositie zag, sloeg ik mijn slag. *La Chambre* stak er bovenuit. Een Grace Kelly-achtige verschijning in een groezelige kamer. Je blijft je afvragen: wat doet ze in daar, in *la chambre*?'

WAAR HANGT HET?

'In de slaapkamer. Ik betwijfel of het de ideale plek is; als ik op bed lig, geeft het een weird Droste-effect. Maar thematisch is het mooi. En zo kijk ik er vaak naar.'

WAT VINDEN JE GASTEN?

'Meestal hoor ik: "O ja, heel... apart." Of: "Mooi, maar wat heeft ze enge handen!" Maakt me niks uit, dat maakt het juist interessant.'

BIJZONDERE ANEKDOTE?

'Na de aankoop won ik een 'Skype high-tea' met Ray Caesar in de galerie, heel speciaal. Caesar ontwerpt driedimensionaal,

hij vertelde hoe hij brieven en andere dingen *in* het nachtkastje op het schilderij heeft gestopt. Om te ontsnappen aan de werkelijkheid, fantaseerde hij tijdens zijn weinig vrolijke jeugd in Londen dat hij een knappe jonge vrouw was.'

DUS...

'Eigenlijk kijken we naar zijn jeugdfantasie. De tentakelhanden verwijzen naar zijn dominante vader die vervormde voeten had. Ondanks die kennis, laat ik graag mijn eigen fantasie op het stuk los.'

PS. Eva zegt er niks over, daarom doen wij het: *La Chambre* is ook te zien als achtergrond op Eva's Twitter-account: @evafeeee.



BIJ WIE HANGT

YOU COULD HAVE DONE THIS VAN SARAH MAPLE

MAAIKE EN REMCO VAN RIJN
TONEELVERTALER EN DRAMATURG
BIJ O.A. HET NATIONALE TONEEL



WAAROM DIT WERK?

Maaïke: 'Op de Affordable Art Fair vonden we vrijwel alle kunst veilig, saai en pretentieus. Toen we dit werk zagen, schoten we allebei in de lach. Een statement, maar dan wel *tongue in cheek*.'

BETEKENIS VOOR JULLIE?

Remco: 'Je kunt het lezen als 'iedereen had dit kunnen maken', maar ook als aansporing zelf kunst te maken. Sarahs werk staat in een traditie van conceptuele kunst. Als je die traditie kent, waardeer je de grap nog meer. Tegelijkertijd vind ik de handgeschilderde letters gewoon heel mooi.'

WAAR HANGT HET?

Maaïke: 'In de woonkamer. We lopen er minstens twintig keer per dag langs en worden er nog steeds vrolijk van.'

WAT VINDEN JE GASTEN?

Remco: 'Het is geen allemansvriend. Er waren een paar heel enthousiaste reacties, maar mijn moeder dacht dat we ons verstand verloren hadden.'

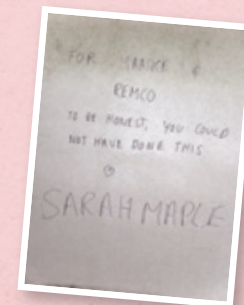
BIJZONDERE ANEKDOTE?

Maaïke: 'Een paar maanden na de aankoop hadden we een kleine verbouwing. We paktten 'Sarah' in en legden hem veilig weg. We weten niet hoe het komt, maar toen we hem teruggingen zat er een vlek in het wit.'

Remco: 'Met buikpijn mailden we Sarah welke verf ze had gebruikt, zodat we het konden laten restaureren. Ze antwoordde dat ze binnenkort in Amsterdam was en het voor ons wilde fiksen. Ze is er een middag mee bezig geweest.'

EN TOEN...

Maaïke: 'Toen we het schilderij ophaalden, had Sarah iets veranderd aan de achterkant. Daar stond nu: 'For Maaïke & Remco - to be honest, you could not have done this - Sarah Maple.'





The Collector, 2013



The Manager, 2012

RAY CAES

DIGITALE KUNST DOWN

AR

THE RABBIT HOLE AND BEYOND

Toen wij (KochxBos) in 2005 onze deuren openden, deden we dat met een expositie van Ray Caesar. Baf! Right in you face. Het werk van Caesar: you either love it, or you hate it. Caesar (1958) werkt en woont in Toronto. Daar waar andere kunstenaars penselen of camera gebruiken, is Caesars instrument Maya: een 3D software programma voor de games- en de filmindustrie.

Er is niemand zoals Caesar: zoals hij de 3D technieken inzet en verfijnt, is er in de kunstwereld geen tweede. Ondertussen verdwijnt het idee dat werk gemaakt met een computer geen kunst is, gelukkig bijna overal in de Zak van Max. Het is of je de gebroeders Van Eyck verwijt dat hun werk zo goed is omdat broer Jan zulke toffe trucjes kon met olieverf.

JAN VAN EYK TOT DAVID LYNCH

In 2004 kwam KochxBos Ray Caesar voor het eerst tegen op een internetforum over 3D software. Hij - kunstenaar, in de tweede helft van veertig - was een curieuze verschijning op dit forum vol jonge nerds. In het universum van de *special effects* had Caesar zijn sporen toen echter al verdiend. In de jaren negentig werkte hij bij DGMX in Toronto dat de effects verzorgde voor films als *Blade Runner*. In 1999 ontving Caesar een Emmy-nominatie voor zijn werk in *Total Recall 2070*. 'De Emmy won ik niet,' zei Caesar daarna, 'maar ik mocht wel een mooi pak aan, whisky drinken in een limousine en lekker lullen met Charles Nelson Reilly op de herenplee in het Pasadena Civic Auditorium.'

CAESARS WERKTUIG IS ULTRAMODERN, ZIJN ARTISTIEKE INVLOEDEN ZIJN BREED

Caesars werktuig is ultramodern, zijn artistieke invloeden zijn breed. Ze reiken van de oude Vlaamse en Nederlandse meesters

zoals Vermeer, Campin en Jan van Eyck, de achttiende eeuwse Engelse Gainsborough, de Franse rococo schilders Watteau en Boucher tot filmmakers als Hitchcock en David Lynch.

HONDENLEVEN

Terug naar het begin: 'Ik ben geboren in Londen als de jongste van vier.' Zo begint Caesar op zijn site. 'Als grote verrassing voor mijn vader kwam ik ter wereld als hond.' Over zijn getormenteerde jeugd met mishandeling en gebrek aan liefde in een Victoriaanse wijk in Zuid Londen is veel geschreven. Later emigreerde het gezin naar Canada. Vanaf zijn

ACHTER CAESARS BEELTENISSEN GAAT EEN WERELD SCHUILEN ZO DRIEDIMENSIONAAL ALS JE HUISKAMER. HET IS EEN VIRTUEEL UNIVERSUM WAAR JE DOORHEEN ZOU KUNNEN WANDELEN

tweentwintigste werkte Caesar zestien jaar op de fotografie-afdeling in het *Hospital for Sick Children* in Toronto. Hij zag er afgrijselijke gevallen van kindermishandeling en ziekte die zijn werk nog altijd beïnvloeden. 'De kinderen in het ziekenhuis was geen leven gegund zoals jij en ik; hun onschuld was hen afgepakt. Ik maak jagers van hen zodat ze die onschuld na kunnen jagen.'



Bubbles, 2004

LAATJES VOL GEHEIMEN

Sta je voor een werk van Caesar dan is het alsof je door Alice's konijnenhol valt op het mos van een duister, prachtig Wonderland. Popperige meisjes spelen er de hoofdrol. Wreedheid, schoonheid, humor, wraak, erotiek; niets is hen vreemd: 'Als ik humor in een werk stop, zal een vrolijk persoon lachen,' zegt Caesar. 'Maar een angstig persoon schrikt ervan.'

'Mensen denken dat ik kinderen afbeeld. Maar dat doe ik helemaal niet! Het zijn beelden van de menselijke ziel, van het verleidelijke beeld, verborgen in onszelf. Sommigen noemen het geesten, maar voor mij is het wie we werkelijk zijn.' Achter Caesars beeltenissen gaat een wereld schuil zo driedimensionaal als je huiskamer. Het is een virtueel universum waar je door

heen zou kunnen wandelen. Een wereld waar de kinderen hun kledingstukken één voor één uit zouden kunnen trekken omdat Caesar altijd met een naakt figuur begint. En o, de kabinetten! Laatjes kunnen open, Caesar heeft er foto's, brieven en nog grotere geheimen in verborgen. Personages - ook al zijn ze afgebeeld met gesloten mond - hebben altijd een tong en tanden. 'Het zijn niet altijd meisjes onder die kleding, het is niet altijd wat het lijkt te zijn. Ze kunnen mannelijk zijn of iets totaal anders. Ik denk dat we van binnen allemaal hele andere wezens zijn.'

☒ EXPOSITIE MET NIEUW WERK VAN O.A. RAY CAESAR
16 NOVEMBER 2013 - 4 JANUARI 2014

Bron: o.a. *The Huffington Post*

PEPIJN VAN DEN NIEUWENDIJK



'AFTERWAR DELIGHT'
KERAMIEK SCULPTUUR, 190x140x190 CM, 2006

Stevig geïnspireerd door underground en mainstream kunstvormen: strip, illustraties, producten van onze populaire cultuur. Als lid van de 'Artoonisten' ontwierp Van den Nieuwendijk de 'Hommage aan Marten Toonder' voor de Blaak in Rotterdam.

PETER PONTIAC

De ongekroonde koning van Nederlandse Underground artists. Tekent met de nodige dosis rock & roll, net zoals zijn Amerikaanse generatiegenoten Robert Crumb en Art Spiegelman.

Zijn eerste comix en alternatieve illustraties maakte hij eind 60's voor tijdschriften als *Aloha* en *Tante Leny*. Raakte later betrokken bij de Amsterdamse kraakscene die hij schetste met de autobiografische karakters Gaga en Gigi. In zijn graphic novel *Kraut* geeft Pontiac ons een kijkje in zijn harde verleden.

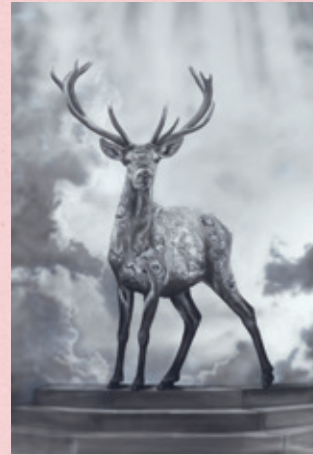
'GAGA & GIGI', WALLSIZE ARTWORK, 1987



'VLINDERKIK', PIN-HOLE FOTOGRAFIE, 2004

BETHANY DE FOREST

De Forest maakt surreële werelden waarin ze zelf wil verdwalen. Met de hand vervaardigt ze enorme diorama's om die daarna te fotograferen met de vervreemdende pin-hole methode. Op dit moment werkt zij met Robin Noorda aan haar tweede animatiefilm 'Red end and the carnivorous factory plants'.



'KING OF THE WOODS', 2013

Deze Zwitserse exposeert voor het eerst bij KochxBos tijdens de aankomende Winter groupshow in november. Gebruikt zowel traditionele verftechnieken als 3D. Zoë kreeg les kreeg prof. Elke Krystufek en prof. Hans Scheirl, en dat is natuurlijk een pré.

ZOË BYLAND

Het werk links 'King of the Woods' is beschikbaar in een gelimiteerde oplage.

☒ EXPOSITIE 16 NOVEMBER 2013 - 4 JANUARI 2014



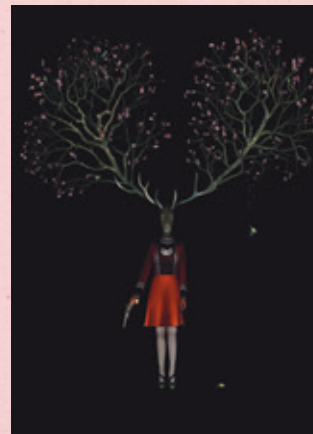
'NOTHING LEFT TO SAY', 2012

Naast hun werk als grafisch ontwerpers zijn Taco Sipma en Mark Moget beter bekend als Sauerkids; het internationale kunstenaarsduo uit Rotterdam. In hun werk gebruiken ze typografie en archetypes uit de popcultuur, waardoor het een collage lijkt van

SAUERKIDS

reclameboodschappen uit een ander universum. Het werk van Sauerkids is te zien op talloze internationale kunstexposities en in diverse publicaties.

☒ EXPOSITIE 11 JANUARI - 15 FEBRUARI 2014



'THE GATHERING', 2013

Adembenemende gemanipuleerde foto's met figuren uit een donkere, onwerkelijke wereld. Inspiratie vindt Meryl Donoghue in de Britse en Europese folklore en oude mythen. Haar werk start met potloodschetsen

MERYL DONOGHUE

die ze via fotografie, scannen en digitale manipulatie uitwerkt tot een glossy eindresultaat.

☒ EXPOSITIE 16 NOVEMBER 2013 - 4 JANUARI 2014

SARAH MAPLE

'LATEN WE OVER IEMAND ANDERS PRATEN DAN DAMIEN HIRST!'

'Een van de meest controversiële jonge Britse kunstenaars,' schrijft *The Independent* in 2013 over Sarah Maple (1985). 'Eén van de meest fantasierijke en getalenteerde *art graduates* in de UK.' Dochter van een islamitische moeder en een christelijke vader. Uiterlijk lief en onschuldig als Bambi, vol zelfspot, moslim, feministe en tegen de elitaire kunstwereld.

Duw je Maple in een hokje, dan stuitert ze als een flipperbal terug. Na haar eerste solo-expositie met onder andere een zelfportret als gesluisde Islamitische vrouw met een biggetje in haar armen, ontving ze hatemail die Harry Potters brulbrieven verbleekte tot zwoele liefdesbriefjes.

ZIEN IS VOELEN

'Ik beschouw mezelf als een goede moslim, al zijn veel mensen het daar vast niet mee eens. Mensen denken dat ik die werken maakte om

ze kwaad te krijgen, maar dat is niet zo. Ze vinden mijn werk controversieel, maar issues zoals lichaamshaar of zoiets zouden niet controversieel moeten zijn. Als mensen mijn werk zien, wil ik dat ze iets *voelen*.'

In 2007 won Maple de prestigieuze *New Sensations Prize* van Channel 4 en Saatchi. 'Ik ben niet de nieuwe Tracy Emin,' zegt ze als mensen haar opnieuw met Emin vergelijken. 'Het lijkt of zij de enige vrouwelijke kunstenaar is die mensen kunnen verzinnen.' Emin is afkomstig uit de *Young British Artists* (YBAs) waar ook Damien Hirst toebehoort. 'Mijn kunstvrienden en ik hadden het er laatst over dat we die obsessie met de YBAs zat zijn. Kom op, er is een hele nieuwe generatie opgestaan! Laten we over iemand anders praten dan Damien Hirst!'

PAGE 3 PIN-UPS

In 2013 vestigde Maple de aandacht op zich met haar actie tegen *Page 3*, de portie blote



'The Opposite to a Feminist is an Arsehole', C-print, 2009

tieten iedere dag in *The Sun*. 'Mensen zeggen dat er belangrijke onderwerpen zijn, maar veel problemen komen voort uit kleinere dingen dat dit. Ik heb niks tegen borsten of tegen de vrouwen die dit willen doen.'

Maar niet in de krant, het is geen nieuws.' Ze mobiliseerde vijfhonderd meiden. Samen met hen haalde ze de pin-ups uit *The Sun* en verving die voor foto's van Frida Kahlo de eerste vrouwelijke chirurg en van zichzelf: Maple in wulps pose, gekleed in zwart rokje en *fake tits* maatje Barbie. 'Nep tieten in *The Sun* zijn net zo belachelijk als echte in de krant.' De dames in de Ierse editie van *The Sun* dragen sindsdien een bovenstukje. Food for thought: 'I want to, you know, do it for the girls.'

 EXPOSITIE 8 MAART [VROUWENDAG] - 12 APRIL 2014

Bronnen: Sarah Maple, *The Independent*, *The Huffington Post*, *Planet Ivy*, *Sarah's Barbaren* (vpro, aflevering 1)

EDGY

Aan de elitaire kunstwereld heeft Maple een broertje dood. 'Het werpt barrières op. Ik wil kunst maken voor iedereen.' Ze fotografeerde zichzelf terwijl ze een bordje vasthoudt: 'I'm an Edgy Contemporary Artist'. Maple is niet bang zelfspot. Tussen de lovende citaten van gerenommeerde kunstcritici op haar site heeft ze ook die geplaatst van 'Anonymous': 'Maple's art relies purely on her being attractive and Muslim.'

MAPLE TIME



UITZENDING Sarah's Barbaren



YOUTUBE DOC Page 3 actie



YOUTUBE DOC Women Inc. Festival Interview door Anousha Nzume



Sarah Maple 'da Vinci Cock' uit de 'Cock Serie'

BIJ WIE HANGT

FIN VAN SAUERKIDS

JESSICA HELLER, RIS VAN OVEREEM EN SIL SALES REP, ONTWERPER/COMMUNICATIE-ADVISEUR EN GROOTS LEGOBOUWER



WAAROM KOCHXBOS?

Jessica: 'Wanneer ik langs de galerie fietste, zag ik vaak werk dat ik mooi vond. Pop art, cartoons, kunst met een vervreemdend effect. Werk waar je in de stad weinig van zag. We waren bij de opening van de expositie van Sauerkids. Ik moest eerder weg, Ris bleef nog. Toen hij thuiskwam, vertelde hij dat hij een werk voor ons had gekocht. Ik wist niet welk, een gok dus! De volgende dag ging ik naar de galerie. Zodra ik het schilderij zag, wist ik dat ik dezelfde keuze had gemaakt als Ris.'

WAAROM DIT WERK?

'Wanneer je kunst in je huis hangt, moet er een positieve waarde van uitgaan. Dat heeft dit. Pop art met goede kleuren, van die Amerikaanse pastels. Vervreemdend zonder eng te worden. Het is een heel grappig en positief stuk; chaotische fun.'

WAAR HANGT HET?

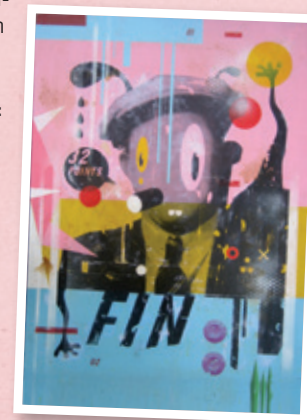
'In onze woonkamer, naast de schouw.'

WAT ZEGGEN JE GASTEN?

'Die zeggen niet zoveel. Voorheen hing er op die plek een ander werk, een beetje gezapig. Daar kregen we vragen over. Maar hier zegt eigenlijk niemand iets over, het past hier gewoon. Grappig, het lijkt of het bij ons hoort.'

NOG IETS GEKS?

'Toen we het schilderij thuis hadden en van dichtbij bestudeerden, zagen we vlekken: koffievlekken, spetters, zelfs een haar van... twijfelachtige afkomst. Alsof het werk af was en de kunstenaars er vervolgens een ruig feestje op hebben gebouwd, haha!'



AILEEN W.

HARMA HEIKENS
2012, 132x68x50cm
Hout(pasta) en acryl
Privé collectie USA

SCAN MET



VOOR BEELDEN
VAN AILEEN W.



LIFE

CHARLES E. WILSON
—
BOSS OF WAR
PRODUCTION

AUSTRIA 5 SCHILLING
BELGIUM 12 FRANCS
BRITISH POSSESSIONS 1 £
DENMARK 1 KRONE 75 ØRE
FINLAND 40 FINMARKS
FRANCE 85 FRANCS

GERMANY 1.75 DEUTSCHE MARK
GREECE 4.000 DRACHMAI
ICELAND 4 KRONUR
IRELAND 1 £
ITALY 100 LIRE
LUXEMBOURG 12 FRANCS

NETHERLANDS 1 GUILDER
NORWAY 1 KRONE 75 ØRE
PORTUGAL 7 ESCUDOS
SPAIN 7.50 PESETAS
SWEDEN 1 KRONA 25 ØRE
SWITZERLAND 1 FRANC 10 CENTIMES

REG. U. S. PAT. OFF.

SCAN MET
ar
VOOR DE
HELE SERIE

LIFE WILSON
SAUERKIDS
2013, mixed media

JANUARY 15, 1951
INTERNATIONAL EDITION



CIOU NIET VOOR WATJES

Op pagina's van bijzondere boeken uit de vorige eeuw schept Ciou met acryl en inkt een nieuw macaber zoet universum. Veilig is het er niet, My Little Pony, eat your heart out! Slangen kronkelen, een schedel knikt je toe, mysterieuze meisjes in burleske outfits berijden draken.

MYSTIEK

Haar werk oogt van deze tijd. Maar de minutieuze manier waarop ze met haar inktpten te werk gaat, lijkt op die van middeleeuwse monniken, geduldig priegelend in een getijdenboek.

Japanse en Amerikaanse kunst, comics, tatoeages, new wave, pin ups, religieuze kunst en art nouveau: alles interesseert haar, alles inspireert haar. Ze maakt haar schilderijen op een collage van vergeeld boekpapier: over de kosmos, natuur, religie, magie. Want dat vindt ze belangrijk; dat het van meet af aan ziel heeft.

Necro Kawaiï, zo noemt ze haar werk. 'Necro staat voor de dood, het mystieke; de magie, het aanroepen van geesten. Kawaiï voor de Japanse esthetiek en popcultuur die mij beïnvloeden.'

'Ik wil dat mensen er zelf het verhaal bij bedenken,' zegt de Franse Ciou tegen Sarah Meulemans in de aan haar gewijde aflevering van *Sarah's Barbaren*. (VPRO, december 2012, Uitzending Gemist. Gaat dat zien, gaat dat zien!) 'Ik zet sporen uit die je zelf kan interpreteren.'

☒ EXPOSITIE 24 JANUARI - 28 FEBRUARI 2015



DE AAP VAN PAUL FRANK EN 'LA POSTE'

Ciou is niet bang voor de combinatie kunst en commercie. Afgelopen zomer deed ze in een LA een project met Paul Frank. U weet wel, van die vrolijke aap. Vijftig internationale kunstenaars maakten hun versie van Julius the Monkey. Daarnaast is Ciou gevraagd door *La Poste* - de Franse post - om een serie van twaalf postzegels te illustreren.



SCAN MET



EN ZIE DETAILS



BOEKEN IN AANTOCHT

Op dit moment werken we samen met de kunstenaars aan prachtige kunstboeken: Ciou, Harma Heikens, Bethany de Forest en Sauerkids!

WIL JE GRAAG ZO'N BOEK?

Stel jouw exemplaar dan veilig via gallery@kochxbos.com. Mail ons en je krijgt t.z.t. een persoonlijke uitnodiging voor de boekpresentaties waar de kunstenaar aanwezig zal zijn.



AGENDA

RAY CAESAR
MERYL DONOGHUE
ZOË BYLAND

OPENING 16 NOVEMBER 2013
EXPO T/M 4 JANUARI 2014

SAUERKIDS

OPENING 11 JANUARI 2014
EXPO T/M 15 FEBRUARI

SARAH MAPLE

OPENING 8 MAART 2014
EXPO T/M 12 APRIL 2014

HARMA HEIKENS

OPENING 20 SEPTEMBER 2014
EXPO T/M 25 OKTOBER 2014

RAY CAESAR

OPENING OVB 15 NOVEMBER 2014
EXPO T/M 10 JANUARI 2015

CIU

OPENING OP 24 JANUARI 2015
EXPO T/M 28 FEBRUARI 2015

OP DE HOOGE Blijven?
NIEUWSBRIEF OP DE SITE
OF LIKE US OP FACEBOOK

SCAN MET



REDACTIE

Teksten Mireille van Hout Met veel dank aan
Zoë Byland, Ray Caesar, Ciou, Meryl Donoghue, Bethany
de Forest, Harma Heikens, Sarah Maple, Pepijn van den
Nieuwendijk, Peter Pontiac, Sauerkids en Chantal van
Binsbergen, Tycho Fokkema, Tamara van Witzenburg
Fotografie Bara Lockfeer

KOCHXBOS
GALLERY AMSTERDAM

WWW.KOCHXBOS.COM

EERSTE ANJELIERSDWARSSTRAAT 36 1015 NR AMSTERDAM +31 (0)20-681 45 67 GALLERY@KOCXBOS.COM

You
Could have
done this.

SARAH MAPLE.